

# Inhaltsverzeichnis

	<b>Einleitung</b> .....	25
<b>Teil 1</b>	<b>Vorbereitungen</b> .....	29
<b>Kapitel 1</b>	<b>Die Oberfläche und der Arbeitsbereich</b> .....	31
1.1	Premieres Benutzeroberfläche .....	31
1.2	Der Premiere-Arbeitsbereich .....	35
	Allgemeines .....	35
	Das Projektfenster .....	38
	Das Monitorfenster .....	42
	Das Schnittfenster .....	46
<b>Kapitel 2</b>	<b>Projekteinstellungen</b> .....	53
2.1	Der Einstiegsarbeitsbereich .....	53
2.2	Projekteinstellungen laden .....	55
2.3	Farbsysteme, Frames und Framerate .....	55
	NTSC und PAL .....	56
	Frames und Framerate .....	57
2.4	Farbmodelle .....	58
2.5	Farbsampling .....	63
2.6	Einstellungen für Analogvideo .....	66
2.7	Einstellungen für Digitalvideo .....	69
	Verfügbare Vorgaben .....	70
	Benutzerdefinierte Einstellungen .....	73

<b>Kapitel 3</b>	<b>Übernahme von Videomaterial in Premiere</b> .....	<b>81</b>
3.1	Einrichten einer Scratch Disk .....	81
3.2	Festlegen der Gerätesteuerung .....	83
3.3	Materialübertragung .....	85
3.4	Die Aufnahme .....	88
	Aufnahme Bild für Bild .....	88
	Die Filmaufnahme .....	90
3.5	Batchlistenaufnahme .....	95
<b>Kapitel 4</b>	<b>Storyboards</b> .....	<b>99</b>
4.1	Einrichten einer Ablage .....	100
4.2	Ein Storyboard erstellen .....	102
4.3	Ausgabe des Storyboards .....	105
	Übertragung in das Schnittfenster .....	105
	Ausgabe auf Videoband .....	109
	Vorschau des Rohschnitts .....	109
<b>Teil 2</b>	<b>Videoschnitt</b> .....	<b>111</b>
<b>Kapitel 5</b>	<b>Trimmen</b> .....	<b>113</b>
5.1	Trimmen im Schnittfenster .....	113
5.2	Trimmen im Monitorfenster .....	116
<b>Kapitel 6</b>	<b>Einfacher Filmschnitt</b> .....	<b>121</b>
6.1	Anmerkungen zum Schnitt .....	121
	Harter Schnitt .....	123
6.2	Kleinere Hilfsmittel .....	124
	Die Protokollpalette .....	124
	Die Navigatorpalette .....	126
	Schnittfenstermarken setzen .....	127
	Die Rasierklinge .....	130
	Ausschneiden und Einfügen .....	132
	Virtuelle Clips .....	134

<b>Kapitel 7</b>	<b>Anspruchsvollere Schnittinstrumente</b> .....	137
	Extrahieren und Herausnehmen .....	137
	Verbinden und Verbindung aufheben .....	139
	Verschieben und Unterschieben .....	141
	Änderung der Clipdauer und Clipgeschwindigkeit .....	144
	Seitenverhältnisse erhalten .....	148
	Clips deaktivieren und schützen .....	148
<b>Kapitel 8</b>	<b>Dreipunkt- und Vierpunkt-Bearbeitung</b> .....	151
8.1	Die Dreipunkt-Bearbeitung .....	151
8.2	Die Vierpunkt-Bearbeitung .....	154
	Vorschau der Dreipunkt- und Vierpunkt-Bearbeitung .....	156
<b>Teil 3</b>	<b>Übergänge</b> .....	157
<b>Kapitel 9</b>	<b>Szenenübergänge</b> .....	159
9.1	Die Auswahl von Übergängen .....	159
9.2	Die Überblendungen-Palette .....	161
9.3	Die Standardüberblendung .....	163
9.4	Die Gestaltung von Überblendungen .....	165
	Die Überblendung im A/B-Modus .....	165
	Die Überblendung in der Einzelspurbearbeitung .....	167
	Ändern der Überblendungseinstellungen .....	169
	Ersetzen einer Überblendung .....	171
	Mehrfache Überblendungen .....	172
9.5	Verwendung der Überlagerungsspur .....	172
9.6	Unzureichende Materialmenge .....	172
9.7	Die Vorschau auf Überblendungen .....	176
<b>Kapitel 10</b>	<b>3D-Bewegungen</b> .....	179
10.1	Auffalten .....	180
10.2	Ausschwingen .....	180
10.3	Bewegung .....	181

10.4	Drehen . . . . .	181
10.5	Einschwingen . . . . .	181
10.6	Herausdrehen . . . . .	182
10.7	Türen . . . . .	182
10.8	Umdrehen . . . . .	182
10.9	Vorhang . . . . .	183
10.10	Wegdrehen . . . . .	183
10.11	Würfel (Drehen) . . . . .	183
<b>Kapitel 11</b>	<b>Blenden, Dehnen und Irisblenden . . . . .</b>	<b>185</b>
11.1	Additive Blende . . . . .	186
11.2	Auflösen . . . . .	186
11.3	Beliebig invertieren . . . . .	187
11.4	Nicht-additive Blende . . . . .	187
11.5	Weiche Blende . . . . .	187
11.6	Dehnen . . . . .	188
11.7	Dehnen & Stauchen . . . . .	188
11.8	Hineinziehen . . . . .	188
11.9	Trichter . . . . .	189
11.10	Überziehen . . . . .	189
11.11	Irisblende (Diamant) . . . . .	189
11.12	Irisblende (Formen) . . . . .	190
11.13	Irisblende (Kreuz) . . . . .	190
11.14	Irisblende (Plus) . . . . .	190
11.15	Irisblende (Rechteckig) . . . . .	191
11.16	Irisblende (Rund) . . . . .	191
11.17	Irisblende (Stern) . . . . .	191
<b>Kapitel 12</b>	<b>Maps und Spezialeffekte . . . . .</b>	<b>193</b>
12.1	Kanäle . . . . .	194
12.2	Luminanz . . . . .	195

12.3	Bildmaske .....	195
12.4	Direkt. ....	197
12.5	Drei-D .....	197
12.6	Schnitt. ....	198
12.7	Struktur .....	199
12.8	Versetzen. ....	199
<b>Kapitel 13</b>	<b>QuickTime .....</b>	<b>201</b>
13.1	Alpha-Überblendung .....	202
13.2	Channel-Compositor .....	203
13.3	Transparenz .....	203
13.4	Blocküberblendungen .....	204
13.5	Darübergleiten .....	205
13.6	Drehungen .....	205
13.7	Irisblende .....	206
13.8	Schieben .....	207
13.9	Wischen .....	207
13.10	Überblenden mit Maske .....	207
13.11	Ausbreiten .....	208
13.12	Weiches Überblenden .....	209
13.13	Zoom .....	209
13.14	Zusammenziehen .....	210
<b>Kapitel 14</b>	<b>Roll- und Wischübergänge .....</b>	<b>211</b>
14.1	Aufrollen .....	212
14.2	Herausschälen .....	213
14.3	Seite aufrollen .....	213
14.4	Seite umblättern .....	214
14.5	Wegrollen .....	214
14.6	Beliebig wischen .....	215

14.7	Beliebige Blöcke . . . . .	215
14.8	Bänder (Wischen) . . . . .	215
14.9	Farbkleckse . . . . .	216
14.10	Farbverlauf . . . . .	217
14.11	Inset-Blende . . . . .	217
14.12	Jalousien . . . . .	218
14.13	Keil (Wischen) . . . . .	218
14.14	Radiales Wischen . . . . .	218
14.15	Schachbrett . . . . .	219
14.16	Schachbrett (Wischen) . . . . .	219
14.17	Schiebetüren . . . . .	220
14.18	Spirale (Kästchen) . . . . .	220
14.19	Uhr (Wischen) . . . . .	221
14.20	Wellen (Kästchen) . . . . .	221
14.21	Windrad . . . . .	221
14.22	Wischen . . . . .	222
<b>Kapitel 15</b>	<b>Zoom-Übergänge . . . . .</b>	<b>223</b>
15.1	Einzoomen & Auszoomen . . . . .	224
15.2	Zoom . . . . .	225
15.3	Zoom (Kästchen) . . . . .	226
15.4	Zoom (Spuren) . . . . .	227
<b>Kapitel 16</b>	<b>Überschieben . . . . .</b>	<b>229</b>
16.1	Bänder (Schieber) . . . . .	230
16.2	Mehrfaches Drehen . . . . .	230
16.3	Teilen . . . . .	231
16.4	Teilen (Mitte) . . . . .	232
16.5	Vertauschen . . . . .	232
16.6	Wegschieben . . . . .	232

16.7	Wirbel .....	233
16.8	Zerschlitzen .....	234
16.9	Zusammenziehen (Mitte) .....	234
16.10	Überschieben .....	235
16.11	Überschieben (Bänder) .....	235
16.12	Überschieben (Kästchen) .....	236
<b>Teil 4</b>	<b>Spezialeffekte .....</b>	<b>237</b>
<b>Kapitel 17</b>	<b>Videoeffekte und Videofilter .....</b>	<b>239</b>
17.1	Videofilter .....	239
17.2	Geometrische Transformationen .....	240
17.3	Die Paletten für Effekte und Effektsteuerung .....	240
	Effekteinstellungen .....	241
17.4	Anwendung von Videoeffekten .....	243
	Videoeffekte mit Keyframes .....	244
	Effekte aus After Effects .....	248
<b>Kapitel 18</b>	<b>Filter zur Farbsteuerung .....</b>	<b>249</b>
18.1	Anpassen .....	249
	Convolution Kernel .....	249
	Farbbalance .....	251
	Helligkeit & Kontrast .....	252
	Kanalmixer .....	252
	Maske extrahieren .....	253
	Posterize .....	254
	Tonwertkorrektur .....	254
18.2	Bild einstellen .....	255
	Color Pass .....	255
	Einfärben .....	255
	Farbbalance (HLS) .....	256
	Farbe ersetzen .....	256

	Farbverschiebung . . . . .	257
	Gamma-Korrektur . . . . .	257
	Median . . . . .	258
	Schwarz & Weiß . . . . .	258
<b>18.3</b>	<b>Kanäle</b> . . . . .	<b>258</b>
	Umkehren . . . . .	259
	Überblenden . . . . .	259
<b>Kapitel 19</b>	<b>Perspektive und Rendern</b> . . . . .	<b>261</b>
<b>19.1</b>	<b>Perspektive</b> . . . . .	<b>261</b>
	3D-Effekte . . . . .	261
	Bevel Alpha . . . . .	264
	Kanten abschrägen . . . . .	264
	Schlagschatten . . . . .	265
<b>19.2</b>	<b>Rendereffekte</b> . . . . .	<b>265</b>
	Blitz . . . . .	265
	Verlauf . . . . .	270
	Blendenflecke . . . . .	271
<b>Kapitel 20</b>	<b>Scharf- und Weichzeichnungsfiler</b> . . . . .	<b>273</b>
<b>20.1</b>	<b>Scharfzeichnungsfiler</b> . . . . .	<b>273</b>
	Gauß'scher Scharfzeichner . . . . .	273
	Konturen scharfzeichnen . . . . .	274
	Scharfzeichner . . . . .	274
<b>20.2</b>	<b>Weichzeichnungsfiler</b> . . . . .	<b>275</b>
	Gauß'scher Weichzeichner . . . . .	275
	Ghosting . . . . .	276
	Glätten . . . . .	276
	Kamera weichzeichnen . . . . .	277
	Kanal-Weichzeichner . . . . .	277
	Radialer Weichzeichner . . . . .	278
	Richtungsunschärfe . . . . .	279
	Schneller Weichzeichner . . . . .	279

<b>Kapitel 21</b>	<b>Stilisierungs- und Transformationseffekte</b>	<b>281</b>
<b>21.1</b>	<b>Stilisierung</b>	<b>281</b>
	Alpha Glühen	281
	Farbrelief	282
	Kacheleffekt	282
	Konturen finden	283
	Mit Struktur versehen	284
	Mosaik	284
	Rauschen	285
	Relief	285
	Solarisation	286
	Stroboskop	286
	Wiederholen	288
	Wind	288
<b>21.2</b>	<b>Transformationseffekte</b>	<b>289</b>
	Aufrollen	289
	Beschneiden	289
	Beschneiden & Skalieren	290
	Bildschwenk	290
	Größe ändern	291
	Horizontal spiegeln	291
	Horizontale Ablenkung	292
	Kamera	292
	Vertikal spiegeln	293
	Vertikale Ablenkung	293
	Weiche Auswahlkante	294
<b>Kapitel 22</b>	<b>Vergößerungs- und Verzerrungseffekte</b>	<b>295</b>
<b>22.1</b>	<b>Vergößerungseffekte</b>	<b>295</b>
	Facetteneffekt	295
	Kristallisieren	296
	Punktieren	298

<b>22.2</b>	<b>Verzerrungseffekte</b> . . . . .	<b>299</b>
	Kräuseln . . . . .	299
	Linsenverzerrung . . . . .	299
	Neigen . . . . .	300
	Polarkoordinaten . . . . .	303
	Schwingungen . . . . .	304
	Spiegeln . . . . .	306
	Strudel . . . . .	307
	Transformieren . . . . .	307
	Verbiegen . . . . .	308
	Wellen . . . . .	308
	Wölben . . . . .	309
	Ziehen . . . . .	310
<b>Kapitel 23</b>	<b>QuickTime-Effekte</b> . . . . .	<b>311</b>
<b>23.1</b>	<b>Filter</b> . . . . .	<b>311</b>
<b>23.2</b>	<b>Generator</b> . . . . .	<b>312</b>
<b>23.3</b>	<b>Korrekturen</b> . . . . .	<b>314</b>
<b>23.4</b>	<b>Scharfzeichnen</b> . . . . .	<b>315</b>
<b>23.5</b>	<b>Spezialeffekte</b> . . . . .	<b>315</b>
<b>23.6</b>	<b>Weichzeichnen</b> . . . . .	<b>318</b>
<b>Kapitel 24</b>	<b>Weitere Filter: Zeit und Video</b> . . . . .	<b>319</b>
<b>24.1</b>	<b>Halbbild interpolieren</b> . . . . .	<b>319</b>
<b>24.2</b>	<b>Halbbildflimmern reduzieren</b> . . . . .	<b>319</b>
<b>24.3</b>	<b>Sendefähige Farben</b> . . . . .	<b>319</b>
<b>24.4</b>	<b>Echo</b> . . . . .	<b>320</b>
<b>24.5</b>	<b>Posterize Time</b> . . . . .	<b>321</b>
<b>Kapitel 25</b>	<b>Transparenzeffekte</b> . . . . .	<b>323</b>
<b>25.1</b>	<b>Ein- und Ausblenden einer Videospur</b> . . . . .	<b>324</b>
	Blendensteuerung über Griffpunkte . . . . .	324
	Die Verwendung des Blendenbereichswerkzeugs . . . . .	326

25.2	Überlagerungen mit Keys . . . . .	328
	Transparenzeinstellungen und Zuweisung von Keys . . . . .	328
	Die Keys in Premiere . . . . .	331
<b>Teil 5</b>	<b>Titel und Typographie . . . . .</b>	<b>339</b>
<b>Kapitel 26</b>	<b>Der Titelgenerator . . . . .</b>	<b>341</b>
26.1	Öffnen des Title Designers . . . . .	341
26.2	Geschützte Titel und Aktionen . . . . .	342
26.3	Der Aufbau des Title Designers . . . . .	343
	Werkzeuge zur Erstellung von Text und Grafik . . . . .	343
	Der Objektstil . . . . .	344
	Stile . . . . .	347
26.4	Arbeiten mit Vorlagen . . . . .	350
26.5	Einbinden von Logos . . . . .	352
<b>Kapitel 27</b>	<b>Titel mit Bewegungseffekten . . . . .</b>	<b>355</b>
27.1	Ausgangsmaterial . . . . .	355
27.2	Bewegungseffekte . . . . .	356
<b>Kapitel 28</b>	<b>Ein Filmvorspann/-abspann mit rollendem und kriechendem Text . . . . .</b>	<b>367</b>
28.1	Bewegungsarten . . . . .	367
28.2	Erstellen eines rollenden Vor- oder Abspanns . . . . .	372
28.3	Ändern der Filmgeschwindigkeit . . . . .	375
28.4	Gliedern mit Tabulatoren . . . . .	376
28.5	Ein Standbild über dem Rolltext . . . . .	377
<b>Teil 6</b>	<b>Audio . . . . .</b>	<b>379</b>
<b>Kapitel 29</b>	<b>Ton . . . . .</b>	<b>381</b>
29.1	Audiomaterial übertragen . . . . .	381
29.2	Audiomaterial analog aufnehmen . . . . .	382
29.3	Audiomaterial digital übertragen . . . . .	385

<b>Kapitel 30</b>	<b>Audiodateien im Schnittfenster</b>	<b>387</b>
30.1	Einblenden und Ausblenden von Audio	387
30.2	Überblendung zwischen zwei Audiospuren	390
30.3	Audioclip in eigenem Fenster öffnen	391
30.4	Audiomischung	391
30.5	Tipps und Tricks zur Audio-Mischung	394
	Aussteuerung von Audiomaterial	396
	Audiogeschwindigkeit	397
	Kanalfunktionen	398
	Stereo und mono	399
<b>Kapitel 31</b>	<b>Audio-Effekte</b>	<b>403</b>
31.1	Effekte verwenden	406
31.2	Die einzelnen Effekte	407
	Bandpaß-Filter	407
	Direct-Show	410
	Dynamics	410
	Die Equalizer (EQ)	417
	Effekte	421
	Kanalarbeitung	427
	Widerhall und Verzögerung	428
31.3	Musik verwenden	430
<b>Teil 7</b>	<b>Materialausgabe</b>	<b>433</b>
<b>Kapitel 32</b>	<b>Projektabschluss</b>	<b>435</b>
<b>Kapitel 33</b>	<b>Ausgabe auf Videoband</b>	<b>441</b>
<b>Kapitel 34</b>	<b>Ausgabe auf CD und DVD</b>	<b>451</b>
34.1	Der neue Adobe MPEG Encoder	453
	Die Exporteinstellungen	453
	Erweiterte MPEG-Einstellungen	454
34.2	DVDs erstellen mit DVDit!	457

<b>Kapitel 35</b>	<b>Ausgabe für das World Wide Web</b> .....	467
35.1	Bereitstellung über das Internet .....	467
35.2	Das Windows Media Export Plug-In .....	468
<b>Teil 8</b>	<b>Workflow-Optimierung</b> .....	471
<b>Kapitel 36</b>	<b>Szenen erkennen und trennen mit ScenalyzerLive</b> .....	473
<b>Kapitel 37</b>	<b>Bildstabilisierung, Ausgleich von Bildverlusten und Geschwindigkeit verändern</b> .....	477
37.1	SteadyHand .....	477
37.2	Verwackelte Bilder beruhigen .....	477
37.3	Bildverluste ausgleichen und Geschwindigkeit verändern .....	482
<b>Kapitel 38</b>	<b>Photoshop und Premiere</b> .....	487
38.1	<b>Bildgröße vorbereiten</b> .....	487
	Voreinstellungen in Premiere .....	487
	Vorbereitung von Pixelbildern .....	488
	Einem Bild fehlende Flächen hinzufügen .....	492
	Auswahl erstellen .....	496
38.2	<b>Verfremdung einzelner Bildteile</b> .....	497
38.3	<b>Darstellung der Bilder in Premiere</b> .....	499
38.4	<b>Transparenz durch Keys</b> .....	500
	Transparenz durch Photoshop-Ebenen .....	501
	Ein Bild als Maske .....	504
<b>Kapitel 39</b>	<b>Illustrator und Premiere</b> .....	507
39.1	<b>Import von Illustrator-Dateien</b> .....	507
39.2	<b>Vorbereitung der Grafik in Illustrator</b> .....	507
	Format und Größe .....	508
	Ausgabeformat .....	510
39.3	<b>Transparenz durch Keys</b> .....	511
	Transparenz bei Vektorgrafiken .....	512
<b>Kapitel 40</b>	<b>Spezialeffekte mit MainVision</b> .....	515

	<b>Anhang</b> .....	529
<b>Anhang A</b>	<b>Neu in Premiere 6.5</b> .....	531
A.1	Echtzeit-Vorschau .....	531
A.2	Title Designer .....	535
A.3	DVD-Authoring .....	536
A.4	Neue Import- und Export-Optionen .....	538
A.5	Audio-Einstellungen .....	540
A.6	Erweiterte Effekt-Optionen .....	541
<b>Anhang B</b>	<b>Macintosh und Windows</b> .....	543
<b>Anhang C</b>	<b>Tools und Plug-Ins für Premiere</b> .....	545
C.1	SpiceMaster .....	545
C.2	AdvantEdge .....	546
C.3	ReelSmart Twixtor Pro .....	548
C.4	Andromeda .....	548
C.5	Harry's Filters .....	549
C.6	infilm.de .....	549
C.7	Panopticum .....	549
C.8	Michael Askin .....	550
C.9	Pixxy .....	550
C.10	TypeCaster .....	551
C.11	VixenPro .....	551
C.12	Boris .....	551
C.13	Pinnacle Hollywood FX .....	551
C.14	Peak DV .....	552
<b>Anhang D</b>	<b>Wichtige Codecs im Überblick</b> .....	553
D.1	Animated GIF .....	553
D.2	Cinepak .....	553

D.3	Cinepak Pro	553
D.4	H.263	553
D.5	H.264	554
D.6	MainConcept DV-Codec	554
D.7	MainConcept MPEG-Codec	554
D.8	MainConcept MJPEG-Codec	554
D.9	Microsoft MPEG-4-Video-Codec V3	554
D.10	MPEG-1	554
D.11	MPEG-2	555
D.12	MPEG-4	555
D.13	Real G-2	555
D.14	RealProducer 8.51	555
D.15	RealVideo 9	556
D.16	Indeo Video Interactive (Version 4 und 5)	556
D.17	Sorenson Video/Sorenson Video 3	556
D.18	QDesign	556
D.19	Windows Media Video 9	556
<b>Anhang E</b>	<b>System optimieren</b>	<b>557</b>
E.1	Weniger ist mehr	557
E.2	Hardware-Mindestanforderungen	558
	Windows	558
	Macintosh	558
E.3	Empfehlenswerte Hardware	559
	PC von der Stange oder Eigenbau?	560
	Desktop oder Laptop?	562
	CPU, Motherboard und RAM	562
	Grafikkartenwahl	565
	Monitor-Anforderungen	566
	Capturekarte	567

	Festplatten verwenden . . . . .	567
	Netzteil, Gehäuse und Lüfter . . . . .	569
E.4	<b>Konflikte bei der Installation vermeiden</b> . . . . .	570
E.5	<b>Grundlegende Tuning-Maßnahmen</b> . . . . .	573
	DMA-Zugriff gestatten . . . . .	573
	Hintergrunddienste ausschalten . . . . .	573
<b>Anhang F</b>	<b>Fernseh-Standards</b> . . . . .	<b>577</b>
F.1	<b>Recommendation ITU-R BT.601-5</b> . . . . .	577
F.2	<b>Recommendation ITU-R BT.656-4</b> . . . . .	578
F.3	<b>MPEG-Standard</b> . . . . .	579
	MPEG-1 . . . . .	579
	MPEG-2 . . . . .	579
	MPEG-3 . . . . .	579
	MPEG-4 . . . . .	580
<b>Anhang G</b>	<b>Weiterführende Quellen</b> . . . . .	<b>581</b>
G.1	<b>Premiere und Adobe</b> . . . . .	581
G.2	<b>Ressourcen zum Videoschnitt</b> . . . . .	582
G.3	<b>Weiterführende Bücher</b> . . . . .	584
<b>Anhang H</b>	<b>Glossar</b> . . . . .	<b>587</b>
<b>Anhang I</b>	<b>Inhalt der Buch-CD</b> . . . . .	<b>617</b>
	<b>Stichwortverzeichnis</b> . . . . .	<b>619</b>