



Rebekka Strauß



APERTURE 3

FÜR DIGITALE FOTOGRAFIE

Bilder verwalten, optimieren & präsentieren



ADDISON-WESLEY

Inhaltsverzeichnis

KAPITEL 1 1

▼ GRUNDLAGEN

Wir starten mit Aperture

Wir installieren Aperture	2
Die Benutzeroberfläche kennenlernen	7
Die Symbolleiste anpassen	8
Das Informationsfenster	10
Der Browser und seine Ansichten	14
Der Viewer und seine Ansichten	18
Die Kontrollleiste und ihre Ansichten	21
Legen Sie sich Ihre ganz eigene Arbeitsfläche an!	23
Die bildschirmfüllende Darstellung nutzen	27

KAPITEL 2 33

▼ BILDVERWALTUNG

Wir legen unsere Mediathek an

Einblick in die Aperture-Datenbank	34
Verwaltung der Originale und das Arbeiten mit Vorschaubildern	38
Automatische Verwaltung mit der Projekte-Ansicht	44
Übersicht der gesamten Mediathek in der Fotos-Ansicht	49
Verwaltung nach Gesichtern	51
Gesichter-Ansicht	51
Gesichter bestätigen und ablehnen	54
Gesichter hinzufügen	57
Gesichter-Informationen	59
Verwaltung nach Orten	61
Die Orte-Ansicht	61

Ortsangabe verändern	65
----------------------	----

Orte hinzufügen	67
-----------------	----

GPS-Strecke importieren	71
-------------------------	----

Verwaltung von markierten Bildern in der Mediathek	74
---	-----------

Mit dem Papierkorb gelöschte Daten verwalten	76
---	-----------

Projektmanagement durch Projekte-Verwaltung	82
--	-----------

Bessere Struktur mit Ordnern	84
-------------------------------------	-----------

Verwendung von eigenen Fotoalben	86
---	-----------

Verwaltung mit intelligenten Alben	88
---	-----------

Verwaltung mit den Mediathek-Alben	90
---	-----------

Ein eigenes Projektmanagement anlegen	92
--	-----------

Sicherheit mit der Sicherungskopie	99
---	-----------

KAPITEL 3 103

▼ IMPORT

Wir importieren unsere Medien

Die Importeinstellungen	104
--------------------------------	------------

Das Import-Dialogfenster	110
---------------------------------	------------

Wir fügen Medien zu Aperture hinzu	114
---	------------

Die wichtigsten Importeinstellungen	123
--	------------

Die Dateiinformationen und die Zeitzone	123
---	-----

Die Metadaten-Voreinstellungen	125
--------------------------------	-----

Voreinstellungen für Anpassungen	129
----------------------------------	-----

Nach Dateitypen sortieren und ein Backup anlegen	131
--	-----

RAW- und JPEG-Paare	133
---------------------	-----

Integration der iPhoto-Bibliothek	136
--	------------

Import der iPhoto-Bibliothek	136
------------------------------	-----

Die iPhoto-Übersicht	139
----------------------	-----

Direkt in Aperture hineinfotografieren	142
Projekte zusammenführen	146

KAPITEL 4 149

▼ BILDAUSWAHL

Wir filtern und sortieren	
Zeit sparen mit der schnellen Vorschau	150
Sortiert arbeiten mit der Stapelfunktion	152
Ins Detail mit Hilfe der Lupe	159
Auswahl mit Hilfe des Zooms	166
Ihre Bildauswahl filtern mit der Sterne-Bewertung	171
Markierungen und Farbetiketten für eine ganz gezielte Auswahl	166
Die beste Auswahl auf den Leuchttisch packen	181
Workflow-Tipps um die besten Bilder zu vergleichen	190

KAPITEL 5 199

▼ METADATEN-VERWALTUNG

Wir verwalten mit Metadaten	
Die Metadaten-Überlagerung in Viewer und Browser	200
Das Metadaten-Informationsset & seine Ansichten	204
Die Verwaltung mit Schlagwörtern	209
Metadaten-Informationsset	209
Schwebepalette „Schlagwörter“	210
Schlagwort-Tasten über Kontrollleiste	214
Zeit sparen durch Voreinstellungen, Werkzeuge und Stapeländerungen	218

Metadaten-Voreinstellungen	218
Das Werkzeug Extrahieren und Übernehmen	221
Stapel ändern	223

Metadaten-Verwaltung von Video- und Audiodateien 225

Optimierte Verwaltung über die Sortier- und Filtersteuerung 229

KAPITEL 6 235

▼ ANPASSUNGEN

Wir optimieren unsere Bilder	
Das Original und seine Arbeitskopien	236
Das Anpassungs-Informationsset	239
Die RAW- Feinabstimmungen	243
Die Anpassungs-Voreinstellungen	246
Die Grundanpassungen	250
Das Werkzeug „Weißabgleich“	250
Die Anpassungswerkzeuge im Bereich „Belichtung“	252
Die Anpassungswerkzeuge im Bereich „Verbessern“	256
Die Anpassungswerkzeuge „Glanzlichter & Schatten“	259
Die Tonwertkorrektur	263
Das Werkzeug „Farbe“	266
Die erweiterten Anpassungen	270
Begradigen, Spiegeln und Beschneiden	270
Die Gradationskurve	275
Farbstiche entfernen	278
Der Quick-Brush-Pinsel	280
Der Quick-Brush-Pinsel im Detail	285

Reparieren und Klonen	287
Knifflige Retusche über Reparieren & Reparaturstempel	291
Das individuelle Anpassungs-Set	295
Ein externes Bearbeitungsprogramm & Plug-ins verwenden	297
Videos und Audiodateien trimmen	301

KAPITEL 7 307

▼EXPORT

Wir veröffentlichen unsere Medien

Der Abzug und Kontaktabzug	308
Das Fotobuch und eigene Formate für den Druck	315
Ein Fotobuch anlegen	315
Das Layout im Detail	320
Landkarten im Fotobuch	328
Eigenes Format anlegen	330
Die Bilder online stellen	334
Die Webseite und das -Journal	334
MobileMe, Flickr und Facebook	341
Die Bilder in einer Diashow präsentieren	344
Der Bildexport	351

INDEX 356

Auf der Website zum Buch

Nachfolgend finden Sie eine Aufstellung des auf der Website <http://www.addison-wesley.de/9783827328267> enthaltenen Übungsmaterials, mit dem Sie einige der Kapitel Schritt für Schritt nacharbeiten können. Wie Sie diese Daten in Aperture importieren, beschreibt Kapitel 3, Import, ab S. 114.

Kapitel 2

Ordner mit Rügen-Bildern für GPS-Track, GPS Track-Datei

Kapitel 6

Ordner mit den einzelnen Bearbeitungsschritten, die nach den Bearbeitungs-Werkzeugen benannt sind, der Reihe nach durchnummeriert. Die Übungsdaten beginnen ab dem Tutorial „Die Anpassungs-Voreinstellungen“.

Kapitel 7

Für das Kapitel 7 steht die Aperture-Mediathek „Aperture 3“ zur Verfügung, die alle Export-Optionen wie Fotobuch, Web-Journal, Webseite und Diashow beinhaltet. Diese sind in extra Ordner sortiert und beinhalten das Endresultat des jeweiligen Exports. Zusätzlich finden Sie im Ordner „Kapitel 7“ PDFs des Leuchttischs und des Flyers, sowie einen Ordner, der Logo und Wasserzeichen beinhaltet.

Das Buch Plug-in, das in Kapitel 7 genannt wird, ist ebenfalls mit beigefügt, sowie ein PDF eines fertigen Buches, das damit erstellt wurde.

Video-Trailer

In diesem Ordner finden Sie einen von Michael Münch (<http://muenchfilms.com/>) erstellten Video-Trailer zu einem Fashion-Shooting bei dem Fotograf Yves Krier (<http://www.yveskrierphotography.com/>), von ihm stammen auch viele der Fotos in diesem Buch und den Beispieldaten). Das Video-Rohmaterial zu diesem Trailer wurde mit Aperture 3 verwaltet und später mit Final Cut Pro editiert.

(Bitte beachten Sie, dass dieses Übungsmaterial nur im Rahmen dieses Buches verwendet werden darf.)